



Das bestens aufgelegte Wühlmäuse-Ensemble

KABARETTTHEATER



## Gelogene Wahrheiten

So geht Ensemble-Kabarett

Lässige 26 Jahre ist es her, da brillierten Frank Lüdecke und Achim Ballert als Phrasenmäher mit dem Programm „Bilder einer Einstellung“. An das Bühnenbild von damals muss sich Lüdecke, heute nicht nur erfolgreicher Solokünstler, sondern künstlerischer Taktgeber des noch jungen Ensembles der Wühlmäuse, für deren zweites Programm „Gelogene Wahrheiten“ erinnern haben. Denn erneut fungiert eine Wand als dramaturgisch immer wieder geschickt eingesetzter Raumteiler, hier nun sogar als Leinwand für teils live eingespielte Videoeinsprengsel.

Dies ist nur ein Bestandteil eines souveränen Abends, ein weiterer: das bestens aufgelegte Ensemble. Ihm hat Lüdecke ein Stück mit einigen Songs geschrieben, bei dem vor allem eines besticht: die Wahrheit. Denn Gott lässt sich von seinem Filius Jesus dazu überreden, eine fiese Plage auf die Menschheit loszulassen: ein Wahrheits-Virus.

Eine grandiose Prämisse, um so manchem unsympathischen Zeitgenossen vom Makler bis zum Politiker die Labermaske vom Gesicht zu reißen. In einem Bunker sind eine Bienenforscherin, eine Gleichstellungsbeauftragte, ein Neuköllner Polizist und ein Psychiater versammelt, um die Welt zu retten. Denn wenn keiner mehr lügt, geht die Welt unter. Könnte leider stimmen.

MARTIN SCHWARZ